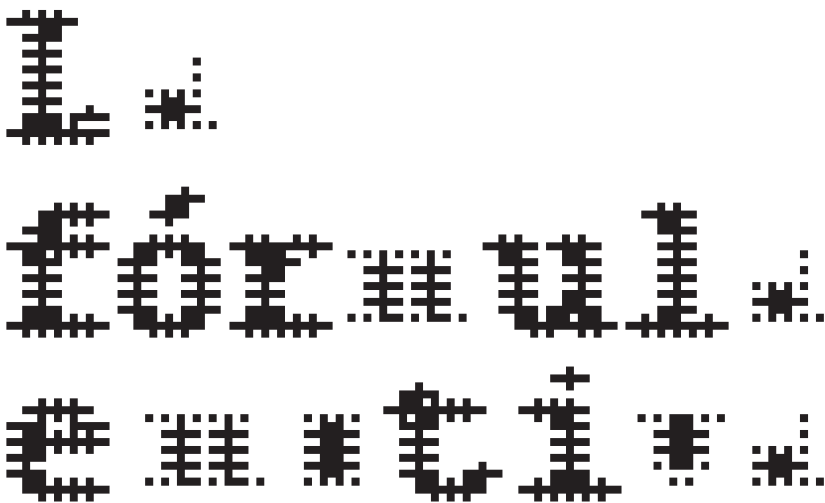


PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA 2020—21

21/01 A 17/02/2021 — Espacio Laraña — Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Calle Laraña, 3 — 41003 Sevilla — Lunes a viernes de 11 a 13 h. y de 16 a 18 h.



[TERRITORIO CRÍTICO 03]

AURORA GARCÍA-CALABRÉS
CARLOTA MULA
DANIELA GAULE
EDUARDO PADILLA
ESTHER PANCORBO
INÉS MOLINA
IRENE PÉREZ ARIZA
JAVIER MARTÍNEZ CANO
LUDWIS
ROCÍO BARROSO CASTALLO
SAMUEL M SAUCEDO
TRIANA SÁNCHEZ-HEVIA

Exposición coordinada por
José Miguel Pereñíguez
con la colaboración
de Esther Regueira

Fórmula emotiva es la expresión que el historiador del arte Aby Warburg acuñó para designar al repertorio de gestos y poses que desde la antigüedad se utilizan como un modo de representar convencionalmente distintas acciones, expresiones o estados de ánimo.

Cuando decidimos que esta cuarta edición del taller organizado a instancias del proyecto Territorio Crítico podría articularse alrededor de lo emotivo o lo afectivo, pensamos que el concepto de *fórmula emotiva* sería una buena manera de estudiar la relación entre lo emocional y su realización formal. Como mínimo, la expresión *fórmula emotiva* implica una idea sugerente: que la emoción puede dejarse atrapar mediante un arquetipo, una figura precisa que la hace visible o tangible.

A partir de aquí se pidió a los alumnos que trabajasen a partir del material que para ellos tuviera resonancia emocional o que les permitiese llevar a cabo un ejercicio de proyección empática. Siempre es complicado juzgar desde fuera cómo se establecen esa clase de procesos, en los que lo subjetivo y lo biográfico juegan un papel clave. Así que el curso del taller se ha centrado en aportar a estos procesos la necesaria legibilidad y claridad expositiva, pero también en buscar la manera de pulsar esos resortes que permiten ir más allá de lo

informativo o lo anecdótico. Fijar la fórmula que permita ensanchar la intimidad de estas historias para incluir en ellas a quien mira y crear así un espacio de nuevos ecos y complicidades.

El resultado es necesaria e inevitablemente diverso. En algunas propuestas el material de partida ha sido meramente el detonante de un proceso de búsqueda formal. Otros participantes han realizado más bien un trabajo de depuración con vistas a fijar su impulso anímico inicial con nitidez. En las actuales circunstancias, cabe destacar el cuidadoso escrutinio dirigido sobre la experiencia de lo íntimo y lo doméstico, o sobre evoluciones y vislumbres de la naturaleza que aparecen como correlato de nuestro estar en el mundo. También hay quien no ha dudado en unirse al sonido de otras voces para levantar acta de las convulsiones del presente.

Este atlas de propuestas da a entender que la idea de emotividad que proponemos no es tanto un contenido como una forma específica de mirar o, mejor, de enmarcar nuestro propio trabajo. Un marco que permite delimitar y hacer inteligibles aportaciones diversas no como objetos ensimismados, sino como gestos que reclaman la implicación de actores y espectadores en el empeño colectivo del hacer artístico.

Recursos del apego
Triana Sánchez-Hevia
Acrílico sobre lienzo,
cinta aislante y cables
Medidas variables
2021

Evolución de un paisaje centenario
Aurora García-Calabrés
Punta seca sobre metacrilato
8 estampas de 20 x 40 cm
2020

Sin título
Daniela Gaule
Instalación
Materiales diversos
120 x 90 cm
2020

Autorretrato fragmentado
Rocío Barroso Castallo
Instalación en pared
Serie ilimitada (21 piezas
realizadas)
Óleo sobre papel Canson
Figueras de 14 x 14 cm c/u
2019 - Actualidad

Sin título
Eduardo Padilla Sánchez
120 x 120 cm
Acrílico sobre tela
2020

Dedicado a:
Carlota Mula
Instalación
2020

Expansión. Desorden
Esther Pancorbo Aguilera
Cinco planchas de linóleo
dibujadas con gubias
50 x 66 cm
Conjunto de letras de
aluminio en dos partes
37 x 50 x 10 cm
31 x 11 x 5 cm
2020

Las piedras deslizantes
Javier Martínez Cano
Instalación
Medidas variables
2020

Is happiness just a word?
Ludwis
Grafito y estilógrafo s/papel
21 x 29,8 cm
2020

Dolor
Samuel M Saucedo
Óleo sobre lienzo
130 x 197 cm
2021

Siete lirios
Irene Pérez Ariza
Grafito sobre papel de arroz
Conjunto de 7 obras
50 x 33 cm
2020

La ciudad que se escribe
Inés Molina
Proyección de video digital
sobre papel
Formato variable
2020

